

# ELIAS DRIS

## GOLD IN THE ASHES



### PREMIER ALBUM

Produit, enregistré et mixé par Tom Menig (Alela Diane) à Grass Valley (Californie, USA)

Sortie : 25 AOÛT 2017

Vicious Circle/L'Autre Distribution/Idol

Premier single extrait de l'album :

« Eros & Thanatos » 3:33

Concerts à la rentrée 2017



photo © Tazzio Paris

## CONTACT

### PROMO. MARKETING. LABEL

VICIOUS CIRCLE

Guillaume Le Collen

guillaume@viciouscircle.fr

05 57 59 14 13 • 06 47 69 64 97

**E**lias Dris grandit en banlieue parisienne. Très jeune, il se passionne pour la scène ainsi que pour la musique rock et folk. Il se réfugie dans les disques de **Neil Young, David Bowie, Joni Mitchell, Leonard Cohen** ; la lecture, la poésie de Rimbaud, Walt Whitman, Allen Ginsberg et se jure de ne jamais devenir un Assis.

À la mort de sa mère, à 17 ans, **Elias Dris** quitte l'école pour entamer une formation d'acteur. Le metteur en scène **Army Berry** lui confie un rôle dans son *Macbeth*, à la suite de quoi Elias parcourt la France pendant deux ans avec différentes compagnies théâtrales. Il enregistre en parallèle 3 EP's.

Pour retrouver les influences dont sa musique est pétrie, Elias quitte le continent pour la Californie, qui a vu naître les grandes figures de la contre-culture américaine. C'est à Los Angeles, le long de la *Pacific Coast Highway*, qu'il écrit la plupart des chansons qui composeront **Gold In The Ashes**. Suivant une idée de longue date, il contacte **Tom Menig** (connu notamment pour ses collaborations avec sa fille **Alela Diane**) et lui propose de travailler sur ce premier album.

Enthousiasmé par les démos, **Tom Menig** l'invite à enregistrer dans son studio qu'il a fait construire à Grass Valley, au nord de la Californie. Elias quitte alors

Écrit et composé par Elias Dris.

Interprété par Elias Dris & Tom Menig, avec Jacob Aginsky, Carlotta Antonucci, Theo Cormier, Jenn Knapp, Rob Kopp, Eric Menig et Lucas Weber.

Enregistré et mixé par Tom Menig à Silver Mapple Studios, Grass Valley, California. Sauf « Ophélie », enregistré et mixé par Elias Dris, at home, France.

Masterisé par Alexis Bardinet à Globe Audio Mastering, Bordeaux, France.

Artwork par Elias Dris & Tazzio Paris (Laurent Julien Lefèvre). Design & Cover photographie par Tazzio Paris.

Los Angeles, accomplit un pèlerinage sur les hauts lieux de la « Beat Generation », puis gagne Nevada City pour rejoindre le producteur américain. Après quelques jours d'enregistrement au milieu des montagnes, dans une petite ville qui n'a pas beaucoup changé depuis les temps héroïques de la conquête de l'ouest, **Gold In The Ashes** voit le jour.

Malgré son jeune âge (il a 20 ans lors de l'enregistrement), **Elias Dris** sort un premier album d'une étonnante plénitude ; **une superbe collection de folk songs authentiques et douces, parfois mélancoliques, toujours chaleureuses. Une attachante nouvelle voix à suivre dans la famille des songwriters sensibles.**

« Je connaissais Tom Menig en tant que père, guitariste et producteur d'Alela Diane, une des artistes qui retransmet aujourd'hui l'héritage des grandes chanteuses de la musique folk comme Joni Mitchell ou Karen Dalton. C'est pourquoi je voulais absolument enregistrer ce disque avec lui dans son

studio de Grass Valley. Nous voulions faire un album authentique et sans artifice. Quelque chose d'organique et sensible. C'est au long de la Pacific Coast Highway, dans les cafés de Redondo Beach, Venice ou encore Santa Monica que j'ai écrit et composé les chansons de ce disque. » **Elias Dris**

« I was very impressed with Elias's songwriting and singing. He has an effortless delivery of his songs and I think that it comes through on this record. I believe that Elias will have a long and successful career in Music! »  
**Tom Menig**

Éléments promo (album en écoute et téléchargement, visuels, infos) en ligne sur [http://bit.ly/pro\\_eliasdris](http://bit.ly/pro_eliasdris)

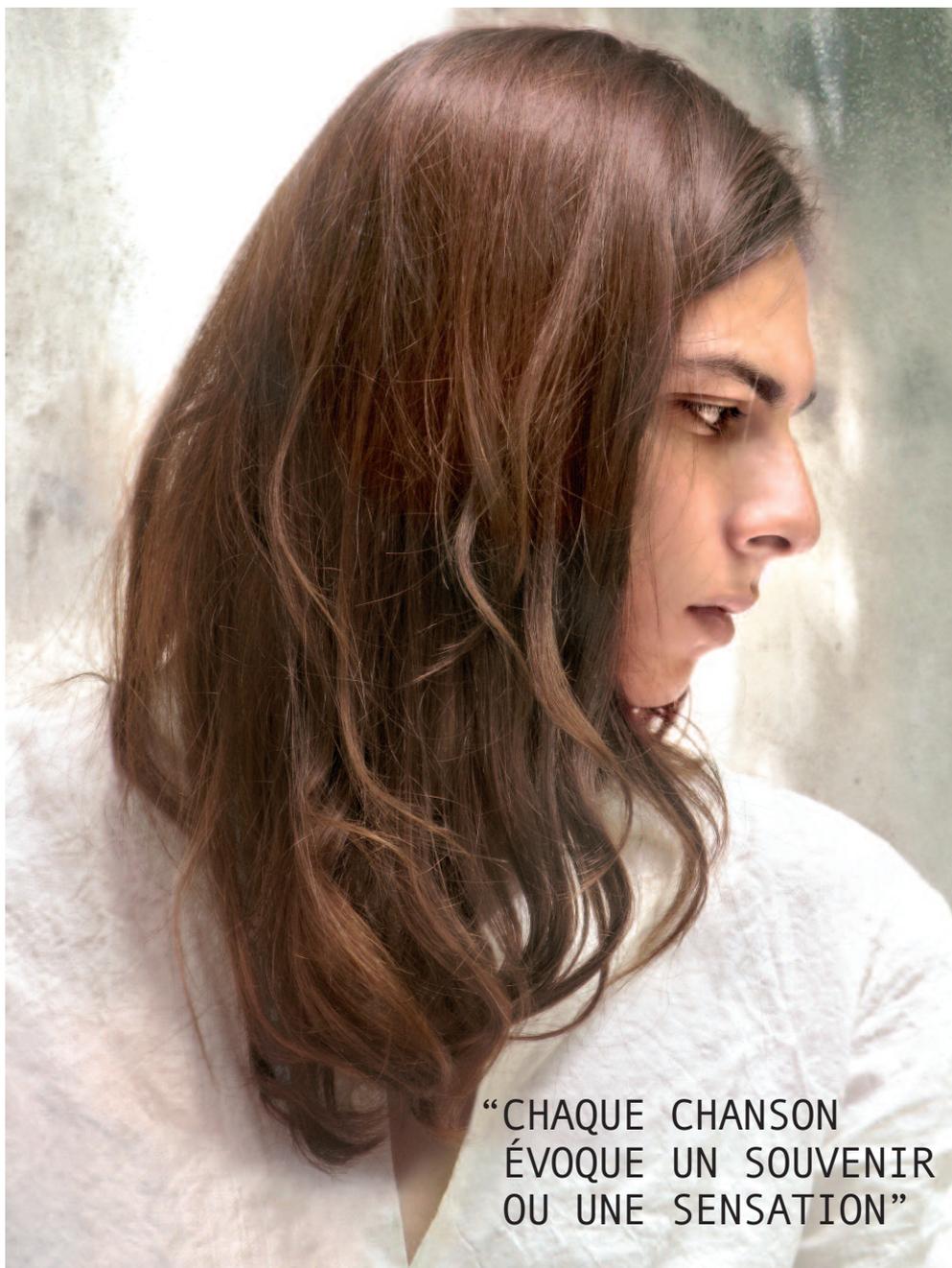


photo © Tazio Paris

“CHAQUE CHANSON  
ÉVOQUE UN SOUVENIR  
OU UNE SENSATION”

## LES INFLUENCES

.....

« J’essaie d’écrire de la musique tous les jours, je me nourris de beaucoup de choses différentes. En peinture **Füssli**, **Hockney**, en littérature **Ginsberg** et **Ferlinghetti**, et en musique la liste est trop longue mais pour en citer quelques-uns il y aurait **Joan Baez**, **Bobbie Gentry**, **David Bowie**... Je regarde aussi beaucoup de films, du classique de l’âge d’or d’Hollywood à des films récents. Je suis curieux, j’aime découvrir des univers d’origines et d’époques différentes. Récemment, j’ai découvert le réalisateur japonais **Kaneto Shindo** (*Onibaba*, *L’Île nue*), par exemple. »



## L’HISTOIRE ET L’ESPRIT DU DISQUE

.....

« Quand on se retrouve à l’étranger, dans un lieu que l’on ne connaît pas, on se permet d’être contemplatif, sensible, pensif. Je ne suis pas quelqu’un de nostalgique mais pendant l’écriture de ce disque il y avait beaucoup de souvenirs qui me revenaient, des émotions. Je pouvais regarder en arrière de façon objective et écrire les choses comme elles me revenaient sans que ce soit lamentatif. Je ne voulais pas que ce soit simplement autobiographique, je voulais mettre des mots et des mélodies sur ces émotions. Chaque chanson évoque un souvenir ou une sensation. Je voulais faire un disque qui se trouve quelque part entre des choses très sombres et d’autres plus chaleureuses. De l’or dans la cendre. »

## LES ÉTATS-UNIS

.....

« Je voulais changer d’air et j’ai passé deux semaines à Los Angeles. Sur place il était évident pour moi qu’il fallait que je reste et que je commence quelque chose. C’est en

Californie qu’ont vécu la plupart des artistes qui m’ont influencé. Tout m’inspirait et je voulais écrire un disque ici. J’ai rendu mon appartement à Paris et je suis reparti à Los Angeles. J’écrivais tous les matins au *Redondo Beach Café*, le long de la *Pacific Coast Highway* ou dans un bar sur *Abbot Kinney* (Venice). Rapidement, j’avais une quinzaine de chansons. J’ai envoyé quelques démos à Tom et le soir même on planifiait l’enregistrement.

C’est une ville étonnante, d’un quartier à l’autre tout change. La dynamique n’est pas du tout la même qu’à Paris. Elle a un côté doux, il fait chaud, il y a la mer et en même temps tout va vite et il y a du monde comme dans les grandes villes. Il est facile d’aborder les gens mais on y est très seul. Ce qu’il y a de très agréable comparé à Paris c’est l’espace, on ne se marche pas dessus à Los Angeles et on peut voir le ciel de partout, c’est très lumineux. Il n’y a pas de preuves du passé, pas de monuments tous les trois mètres, ça fait une différence dans le rapport à la ville, la rue appartient à tout le monde, on s’y sent peut-être plus légitime. Pour moi Paris et Los Angeles se complètent. Ce sont deux villes que j’aime énormément parce qu’elles offrent chacune ce que l’autre n’a pas. »

## ELIAS DRIS À PROPOS DE TOM MENIG

.....

« Je connaissais Tom Menig en tant que guitariste, producteur et père d’Alela Diane. Toutes les chansons ont été composées guitare/voix et je cherchais un son country/rock pour ce disque. C’est pourquoi je voulais absolument enregistrer ce disque avec lui dans son studio. Nous souhaitions faire un album authentique et sans artifices. Quelque chose d’organique et sensible. On a laissé les choses se faire naturellement. J’avais des idées précises pour chaque titre en arrivant, mais j’étais aussi très ouvert aux propositions. J’ai d’abord enregistré tous les morceaux guitare/voix et puis on s’est amusé à partir de cette base. Il y avait une ambiance très amicale, très chaleureuse, je savais que je pouvais me tromper, recommencer, prendre le temps d’aller jusqu’au bout d’une idée, que ce soit la bonne ou non. »

## TOM MENIG À PROPOS D’ELIAS DRIS

.....

« When Elias contacted me to help him record and produce his new record, neither one of us knew exactly what we were getting into! Elias had sent me some demos of his songs (which I really liked), and he was familiar with my work with my daughter, Alela Diane (which he really liked). When Elias arrived in the studio, we went straight to work. I was very impressed with Elias’s songwriting and singing. He has an effortless delivery of his songs and I think that it comes through on this record. I believe that Elias will have a long and successful career in Music! We had a lot of fun making the record and I am sure that you will enjoy listening to it as much as I do! »

“J’AI ENVOYÉ QUELQUES  
DÉMOS À TOM ET LE SOIR  
MÊME ON PLANIFIAIT  
L’ENREGISTREMENT”

## WILD HORSE

---

You drink my ink as you drink wine,  
dreaming about poetry and sunshine.  
You read my poems line by line,  
We're sleeping in the dust this is our life, our love.  
I remember the taste of your flesh,  
The colour and the smell of your hair.  
I've been alone for a long time.  
Now I believe in time, in signs.

I'm so sorry to be a Wild Horse,  
My life's not here I want some more.  
It was not enough to break the doors.  
Let me live my life as a Wild Horse.

There's a light in your sad eyes,  
And they illuminate my nights.  
I've a picture of your face's scars,  
Leave your old ghosts in the past to the stars.

## A THOUSAND RIVERS

---

Waking up, early in the morning,  
Drinking coffee and smoking.  
I just need a little light  
But I don't know how to find it.  
And I can cry a Thousand Rivers,  
I can cry a million seas.  
I will not find peace.

I dragged myself to the other side  
Of the world.  
To forget a story that degrades my words.  
I can cross a thousand rivers,  
I can cross a million seas.  
I will not find peace.  
And how many secrets,  
how many regrets for me to find peace ?  
I will not find peace.

## GOLDEN CROWN

---

One day I'll forget the pain  
And I'll go far away.  
Don't say you've not been hurt  
You must feel this thorn inside you heart.

It's your turn, your turn.  
The most beautiful flowers fade and sting  
But you already know all these things,  
You teach them to me.

I started my life with a suitcase full of stones.  
While you were wearing your blond hair  
Like a golden crown.  
I was left alone with the crows and the bones.

## MOONSHINE

---

Sittin on the roof with friends of the moon  
And drinking moonshine.  
Crying for the dead and people who are lost  
It will be our night.  
Making love on the altar of Jule's church.  
These girls are going to burn.  
We are living in a world where love is a sin  
Tonight I'm going to fight.  
When you taste life and freedom,  
You can't go back.  
I taste life's lips and I broke my chains.  
I can't go back.  
Reading old poems and hearing old music,  
It was the real life.  
We were so stupid, wrong and young,  
But always strong.

## GOLD IN THE ASHES

---

There's a feeling inside my chest,  
There's a question inside my head,  
I'm searching for gold in the ashes  
Everything is so closed in my memories.  
I just want to take the road now  
'cause if I stay I'm gonna blow.  
The difference between us is not a shame,  
I'm not the one to blame.

I didn't know it was the last time,  
That i touched you skin that you kissed mine.  
Now I'm gonna leave, I'm gonna leave you now.

## SANTA MONICA

---

Far into the night  
Alone in the dark,  
I close my eyes  
to open my mind  
I'm feeling high  
when you open your arms  
The light kiss my eyes  
and burn the ice.

I walk on the sand of santa monica  
Crying for the last time and being for the first time...

If I had a house near the ocean  
to sing leaves of grass  
for the mountain.  
Oh, loneliness you make me feel wrong,  
I feel so old even though I'm still young.

I walk on the sand of santa monica  
Crying for the last time and being for the first time...

## DEEP BLUE OCEAN

---

Do you think my life is sweet ?  
It's true, I'm no more in too deep.  
There's a place in France,  
Where when I'm sad I take some rest.

I'm laying in a deep blue ocean,  
There's nothing around me but the mountains.  
I finally got someone by my side,  
There's nothing that i can't climb.

Sleepers don't know life,  
And they stabbed me with their knives.  
I'm a hunter and I'm not scared,  
your teeth and nails are just air.

I'm laying in a deep blue ocean,  
There's nothing around me but the mountains.  
I finally got someone by my side,  
There's nothing that i can't climb.

Will I ever feel pain again,  
It's true there's no more dark in my brain.  
Is my life really sweet it's true,  
I'm no more in too deep.

## I DON'T GIVE A FUCK

---

There's a young man, living on the top of a mountain.  
A young and beautiful poet.  
Living in a place so quiet.  
He don't need anything, he don't need anyone.  
Oh no he's not gonna stop to shine on the top.

Cause' he don't give a fuck of how people suck  
He don't give a damn, he don't give a name.

He was burned by society and killed by his anxiety  
Now he's blessed by eternity and loved by infinity.  
One day I'll be this man, a hunter without hands.  
Just a fucking boy who write poetry to escape this  
fucking world.

## TURN OFF THE NIGHT

---

Every single night there's a beast in my head.  
In my nightmares it makes me scream.  
Can you hold me in your arms when I'm dead.  
You're that bloody beast in my dreams.  
I didn't understand why we are gone.  
Wherever I am I find the way to be done.  
I don't want you to save me,  
didn't asked you to love me.  
Just to turn off the night.

Now I know that you're a hunter  
And not just a liar.  
I don't blame the things you do.  
But it hurts me to be far from you.

## EROS & THANATOS

---

You're living in a suitcase,  
Searching for a safe place,  
You're just a stupid clown  
Who can be a coward when you're down  
But you saved me from myself,  
Life is not in another place.  
And I am where I am, and I'm just doing what I can.

You're sleeping with a gun in your hand  
cause you are so afraid of death  
And you hate yourself so you've lost all your  
friends, you're sleeping with a gun in your hand.  
Sometimes it's funny to lose yourself with  
someone else,  
Don't try to find the sense you might be impressed.

## OPHELIE

---

Take me back to the black water.  
My blood is full of gun powder.  
Drown my body in the lake,  
Drown me in that silver lake.  
You gave me back my ring.  
My life now's a sweet nothing.

Let my body float with ophelie.  
Let my head burn at the end of the story.

Everything is changing around me,  
My face our love and your insane beauty.  
I sang all the day sitting in your garden.  
And I lost all my words on the pavement.

## THE LAST CIGARETTE

---

I live the night,  
Alone at the window,  
With the poems of Allen Ginsberg  
Alien Blood runs in my veins.  
Nobody understand that I just take off my chains.

A last cigarette  
one last song  
and i go to sleep  
i swear i go to sleep alone.

Time is short  
When the sun goes down  
It's still there that i want to create the sound  
Of the songs for my lover,  
The one that I'll love forever or never.

I promess to remain wise  
If you promess to love me hard.